

THREE VOICES

EN PLEINS CHAMPS

Marianne Schuppe (Stimme) Peter Vittali (Bühne-Licht-Ton)



^^^

SCHWEIZER TONKÜNSTLERFEST MONTHEY 2004

Für die open-air Aufführung von Three Voices wurden auf dem Vordach des Théâtre du Crochetan zwei Lautsprecher installiert und mit weiss gestrichenen Brettern überdacht. Diese Installation diente als Bühne und als Regenschutz für die Interpretin und die Elektronik.

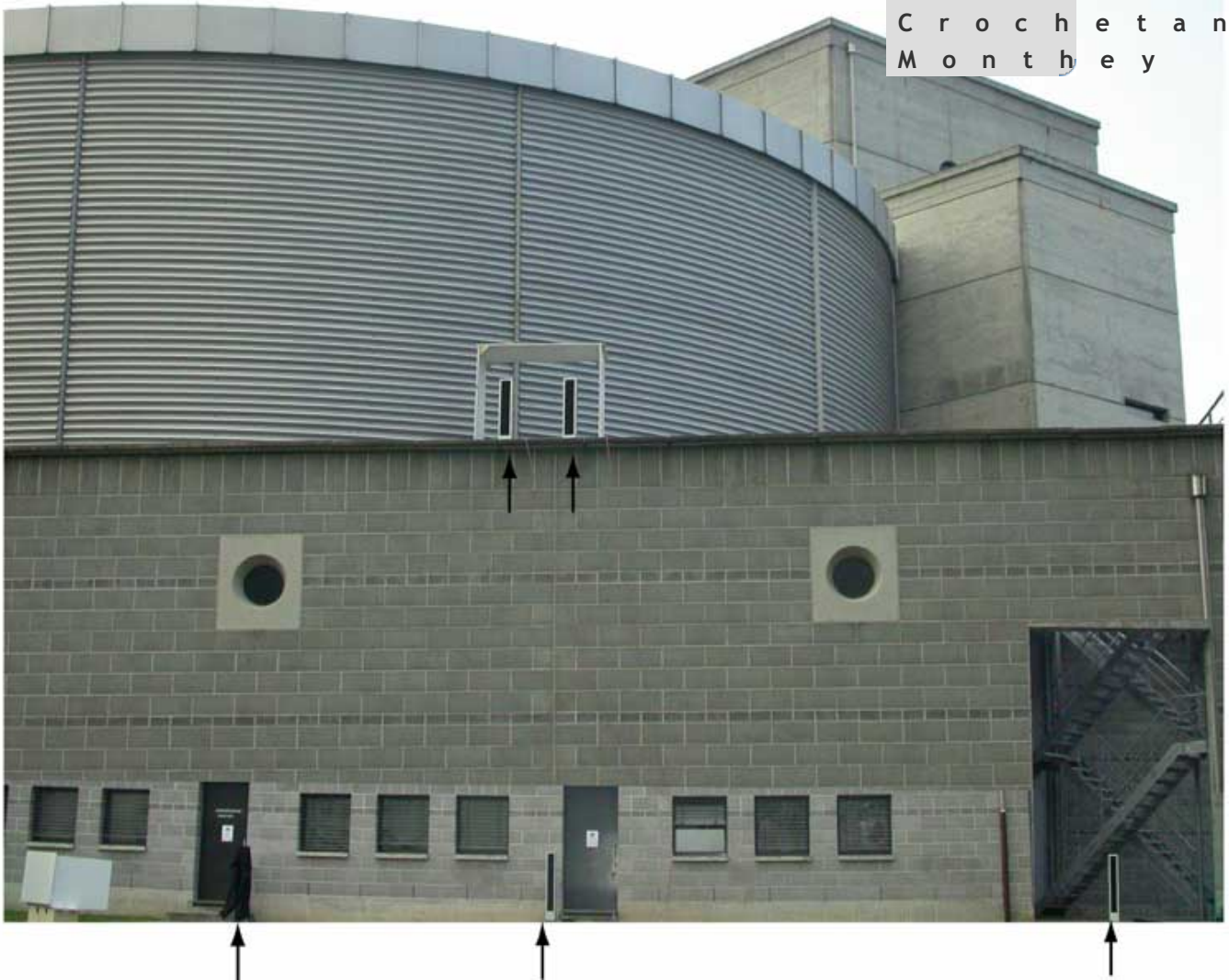
Die Aufführung beginnt kurz vor Sonnenuntergang. Die Beleuchtung der "Bühne" verändert sich kontinuierlich aber fast unbemerkt während der Dauer des Stückes (50 Minuten).



Zur wohl intensivsten Tonkünstlerfeststunde geriet Musik am Bau mit Marianne Schuppe und Peter Vittali: Schuppe entliess Morton Feldmans *Three Voices* aus seinem Kammerkonzertdasein, als sie das Werk von der Dachkante des Théâtre du Crochetan aus ins Städtchen hinein sang, die Feldman-Intimität sich mit der freitagabendlichen Monthey-Musik paaren liess.

M.Kunkel, Tagesanzeiger Zürich 8.9.2004

Théâtre de Crochetan, Monthey



Die Lifestimme wurde zusammen mit den beiden Stimmen vom Zuspielband auf drei weitere Lautsprecher (siehe Pfeile) am Fusse des Gebäudes übertragen. Das Publikum sass im Freien auf einer grossen Rasenfläche vor dem Theater. Die drei Stimmen der Komposition ergaben, gestützt auf den Hintergrund der Fassade, ein breites, räumliches Klangbild.



Die Bühne
befindet
sich auf
dem
Vordach der
Théâtre de
Crochetan